

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 28 городского округа Тольятти

«Рассмотрено»

На заседании методического объединения
учителей начальных классов

Протокол № 1

от «27» августа 2014г.

Руководитель методического объединения

_____/А. И. Карзанова/

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____/А. И. Карзанова

«28» августа 2014г.

«Утверждаю»

Директор МБУ школы № 28

_____/С.Ю. Карзанов

Приказ № 247-ОД

«28» августа 2014г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
Вокальной студии «Планета детства»
для 1-3-ых классов

Автор-составитель: *учитель музыки*

МБУ школы № 28

Щекина Татьяна Владимировна

Тольятти

2014 – 2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для вокальной студии «Планета Детства» для 1-3 классов составлена на основе следующих документов :

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "**Об образовании в Российской Федерации**".
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 «Об утверждении **СанПиН 2.4.2.2821-10** «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
6. Рабочая программа внеурочной деятельности «Планета детства» (модифицированная) 1-3 класс.

Общая характеристика учебного предмета.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа внеурочной деятельности «Планета детства» составлена на основе программы дополнительного образования «Планета детства» (автор Н. В. Княжинская, М. Просвещение, 2011г)

Новизна программы

Дополнения и изменения произведены по темам и срокам реализации.

. Особенность программы «Планета детства» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Планета детства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию УУД. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Описание места учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия 0,5раз в неделю. Всего в году – 17 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Программа предусматривает групповые занятия, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Содержание программного материала

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию,
- использование фонетического метода развития голоса (развивающие голосовые игры) по системе Емельянова.
- артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В основу программы «Планета детства» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса .

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки внеурочной программы «Планета детства» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельного подхода.

Формы и режим занятий

Занятия проходят со всем классом.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по **пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

Первый уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.) Достигается во взаимодействии с педагогом. На этом уровне формируется первоначальное представление о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формируются основы музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному, хоровому искусству и музыкальной деятельности. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Второй уровень результатов - получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Достигается в дружественной детской среде (коллективе). У учащихся на этом уровне воспитываются нравственные и эстетические чувства. Формируются основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.

Третий уровень результатов - Получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Достигается во взаимодействии с социальными субъектами. Учащиеся учатся реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации). Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен (a capella);
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны *знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше

реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

4. Учебно-тематический план (основное содержание) .

| Название раздела | Кол-во часов |
|---|--------------|
| 1 класс: | 17 ч. |
| 1.Пение как вид музыкальной деятельности. | 2ч. |
| 2.Формирование детского голоса | 5ч. |
| 3.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 6 ч. |
| 4.Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии. | 4 ч. |
| 2 класс: | 17 ч. |
| 1.Пение как вид музыкальной деятельности. | 4 ч. |
| 2.Формирование детского голоса | 6ч. |
| 3.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 3ч. |
| 4.Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии. | 4ч. |
| 3 класс | 17 ч. |
| 1.Пение как вид музыкальной деятельности. | 2ч. |

| | |
|---|-----|
| 2.Формирование детского голоса | 7ч. |
| 3.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 5ч. |
| 4.Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии. | 3ч. |

5. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:

Балльное оценивание во внеурочной деятельности не проводится.

6. Перечень ресурсного обучения

- 1«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
2. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
3. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г
4. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007
5. Емельянов В.В Развитие голоса.Координации и тренинг.М.Просвещение 2010
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
7. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов

7. Календарно-тематическое планирование

| № урока п/п | Тема урока | Ко л- во | Срок прове дения | Тип урока | Результаты обучения | | УУД |
|----------------|------------|----------------|------------------------|-----------|---------------------|-------|-----|
| | | | | | знать | уметь | |
| | | | | | | | |

| | | час ов | (неде ля) | | | | |
|----------------|---|-----------|--------------|---|--|---|--|
| 1 класс | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с голосовым аппаратом .Певческая установка. | 1 | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Правила поведения на занятии, правила пения. | Соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. | самостоятельно включаться в творческую деятельность, развитие познавательных интересов, учебных мотивов; |
| 2 | Распевание. Дыхание | 1 | 2 | Комбинированный | Знать особенности певческого дыхания | Уметь правильно дышать | готовность и способность к саморазвитию; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; |
| 3 | Унисон .Скороговорки. | 1 | 3 | Комбинированный | Что такое унисон | Уметь исполнять чисто унисон на примере попевок | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности. |
| 4 | Дирижёрские жесты. Песня об осени.. | 1 | 4 | Комбинированный | Знать значение жестов | Понимать простые дирижёрские | знание основных моральных норм ,развитие познавательных интересов, учебных мотивов |
| 5 | Колыбельные песни. Вокальная позиция | 1 | 5 | Комбинированный | Особенности колыбельных песен | Уметь исполнять в характере колыбельные | готовность и способность к саморазвитию, адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности |
| 6 | Дикция. Считалочки. | 1 | 6 | Комбинированный | Понятие дикция | Чистое исполнение считалок и попевок | самостоятельно включаться в творческую деятельность |
| 7 | Звуковедение | 1 | 7 | Комбинированный | Понятие легато Исполнять легато в | Исполнять легато в упражнениях и | Волевая саморегуляция, |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----|-----------------|---|--|---|
| | | | | | упражнениях и песнях | песнях | контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 8 | Развитие чувства ритма. Игры на развитие ритма | 1 | 8 | Комбинированный | Знать понятие ритм | Уметь повторить несложный ритмический рисунок | уметь планировать работу и определять последовательность действий. |
| 9 | Песни из мультфильмов | 1 | 9 | Урок-викторина | Знать и исполнять любимые песни из мультфильмов | Уметь угадывать песни по интонации | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог |
| 10 | Динамика .Игры и распевки на динамику | 1 | 10 | Комбинированный | исполнять с динамическими оттенками распевки. | Знать основные динамические оттенки | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 11 | Развитие музыкального слуха, памяти. | 1 | 11 | Комбинированный | Различать на слух звуки разной высоты, запоминать короткие мотивы | Высокие, низкие звуки | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, |
| 12 | Марши. Движения под музыку. | 1 | 12 | Комбинированный | Знать 2-х дольный размер | Уметь двигаться и выполнять простые движения под маршевую музыку | адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |
| 13 | Весёлый праздник масленица | 1 | 13 | Комбинированный | Особенности масленичных песен | Уметь инсценировать масленичные песни | формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|----|-----------------|--|--|--|
| | | | | | | | знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| 14 | Движения под музыку. | 1 | 14 | Комбинированный | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни | элементарные движения вальса, польки, народных танцев | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 15 | Ноги сами в пляс пустились. | 1 | 15 | Комбинированный | Знать сильные и слабые доли в произведении | Разучивание движений в «Камаринской», используя шумовые инструмент | формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| 16 | Шумовой оркестр | 1 | 16 | Комбинированный | Исполнять на шумовых инструментах простые ритмические фигуры | Слышать сильные и слабые доли в произведениях | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 17 | Хороводы и игры | 1 | 17 | Комбинированный | Знать русские игры и хороводы | Исполнение и обыгрывание хороводов и игр | -осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах |

2 класс

| № | Тема урока | Кол-во | Срок | Тип урока | Результаты обучения | УУД |
|---|------------|--------|------|-----------|---------------------|-----|
|---|------------|--------|------|-----------|---------------------|-----|

| урока п/п | | часов | прове дения (неде ля) | | знать | уметь | |
|--------------|------------------------------------|-------|--------------------------------|-----------------|---|---|---|
| 1 | Певческая установка. Попевки. | 1 | 1 | Комбинированный | Правильное положение корпуса и головы во время пения. | соблюдать певческую установку | -адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. |
| 2 | Распевание. Унисон. | 1 | 2 | Комбинированный | Значение распевания. Понятие унисон. | Уметь правильно исполнять распевание. Чистое исполнение распевок. | самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. |
| 3 | Распевание. Звуки и краски голоса. | 1 | 3 | Комбинированный | Понятие тембр | Различать тембры голосов и инструментов | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 4 | Дирижёрские жесты. | 1 | 4 | Комбинированный | Знать значение жестов | Понимать простые дирижёрские жесты | осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах |
| 5 | Виды дыхания. | 1 | 5 | Комбинированный | Основные типы дыхания. | Выполнять правила дыхания | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|-----------------|---|--|---|
| | | | | | | | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. |
| 6 | Как петь сидя и стоя. | 1 | 6 | Комбинированный | Понятие о певческой установке | Соблюдать правила певческой установки | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 7 | Что такое «та» и «ти» | 1 | 7 | Комбинированный | Знать длительности четверть, восьмая | Прохлопать, произнести заданный ритм | самостоятельно включаться в творческую деятельность осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. |
| 8 | Вокальная позиция. Песни детских кинофильмов. | 1 | 8 | Комбинированный | Правильное положение голосового аппарата во время пения | Учится соблюдать вокальную позицию на упражнениях, песнях. | формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; |
| 9 | Что такое нота. Ручные знаки | 1 | 9 | Комбинированный | Знать понятие нота, ручные знаки | Определять ноты, понимать ручные знаки. | самостоятельно включаться в творческую деятельность осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. |
| 10 | Развитие музыкального слуха, памяти. | 1 | 10 | Комбинированный | Различать на слух звуки разной высоты, запоминать короткие мотивы | Повторять заданные ритмические и мелодические задания | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 11 | Музыкальная | 1 | 11 | Комбинированный | Основные | Отгадывать задания | осознанно и произвольно |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|----|-----------------|--|--|--|
| | шкатулка. | | | | музыкальные термины | | строить музыкальную деятельность в разных жанрах |
| 12 | Ритмические упражнения. | 1 | 12 | Комбинированный | Знать длительности нот | Уметь повторять заданные ритмы | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 13 | Звуковедение. Фраза. | 1 | 13 | Комбинированный | Какая бывает атака звука. Понятие фраза. | Использовать мягкую атаку в произведениях, | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 14 | Работа над дикцией в песнях. | 1 | 14 | Комбинированный | Понятие о дикции и артикуляции | Правильное пропевание звуков в песнях. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 15 | Двухголосие. Канон. | 1 | 15 | Комбинированный | Понятие канон, двухголосие. | Работа над двухголосием в упражнениях | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. |
| 16 | Ритмическое двухголосие. | 1 | 16 | Комбинированный | Что такое ритмическое двухголосие | Исполнять по группам ритмические рисунки | самостоятельно включаться в творческую деятельность осуществлять выбор вида музыкальной деятельности |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|----|--------------|-----------------------------------|--------------------------|--|
| | | | | | | | в зависимости от цели. |
| 17 | Сколько песен мы с вами вместе... | 1 | 17 | Урок-концерт | Знать все пройденные произведения | Уметь работать в команде | формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |

3 класс

| № урока п/п | Тема урока | Кол-во часов | Срок проведения (неделя) | Тип урока | Результаты обучения | | УУД |
|-------------|--|--------------|--------------------------|-----------------|-----------------------------|--|--|
| | | | | | знать | уметь | |
| 1 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. | 1 | 1 | Комбинированный | Знать ноты | Уметь чисто их петь, показывать звуковысотность на руке. | - самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели |
| 2 | Типы голосов. | 1 | 2 | Комбинированный | Знать основные типы голосов | Различать голоса в произведениях. | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 3 | Все мы дружим | 1 | 3 | Комбинированный | Жанры песен | Уметь исполнять песни в разных | - самостоятельно включаться в |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------------|---|--|
| | с песней. | | | | | жанрах | творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели |
| 4 | Хоровое сольфеджио. | 1 | 4 | Комбинированный | Ручные знаки | Понимать значение ручных знаков | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 5 | Пение по руке. | 1 | 5 | Комбинированный | Ручные знаки | Упражнения по руке. исполнение | готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; |
| 6 | Типы дыхания. Цепное дыхание. | 1 | 6 | Комбинированный | Знать что такое цепное дыхание | Правильное использование дыхания в песнях | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 7 | Жанры вокальной музыки. | 1 | 7 | Комбинированный | Знать жанры вокальной музыки | Уметь исполнять песни разного характера песни | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. |
| 8 | Звуковедение .Гласные и согласные. | 1 | 8 | Комбинированный | Пение йотированных гласных. | Правильно формировать звуки | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 9 | Фразировка в | 1 | 9 | Комбинированный | Знать средство музыкальной | Уметь логически показывать | - самостоятельно включаться в |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----|-----------------|---|--|--|
| | песнях. | | | | выразительности | фразировку в песнях | творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели |
| 10 | Упражнения на развитие темпа, ритма. | 1 | 10 | Комбинированный | Знать средства музыкальной выразительности темп, ритм | Уметь повторять заданные ритмы | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 11 | Упражнения на развитие слуха и памяти. | 1 | 11 | Комбинированный | Значение слуха и памяти | Выполнять упражнения на развитие музыкального слуха и памяти | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности |
| 12 | Длительности нот | 1 | 12 | Комбинированный | Знать основные длительности | Уметь записывать и прохлопать разные длительности. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. |
| 13 | Динамика. Самостоятельный поиск динамических оттенков в произведениях. | 1 | 13 | Комбинированный | Что такое динамика | Исполнять произведения с разной динамикой | готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; |
| 14 | Звуковедение, фразировка в | 1 | 14 | Комбинированный | Знать разные приёмы звуковедения | Уметь применять их на практике | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|-----------------|-----------------------------------|--|--|
| | попевках. | | | | | | деятельности; |
| 15 | Звуковедение, фразировка в песнях. | 1 | 15 | Комбинированный | Знать разные приёмы звуковедения | Уметь применять их на практике | - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 16 | Работа над образом в песнях. | 1 | 16 | Комбинированный | Что такое образ в песнях | Уметь показать разные образы в произведениях | адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
| 17 | Реабилитация при простудных заболеваниях. | 1 | 17 | Комбинированный | Основные правила по охране голоса | Как беречь голосовой аппарат от заболеваний | - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |