



## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
3. Приказ образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
6. Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В. Я Корвиной (Москва: Просвещение, 2011)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

***Количество недельных часов: 3***

***Количество часов в год: 102.***

***Общая характеристика предмета***

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник – хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знания теоретико-литературных понятий.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.)
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,
- создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

## **Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна»**. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие люди к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### 4. Учебно-тематический план (основное содержание)

Название раздела	Кол-во часов
<b>Введение. Книга в жизни человека.</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<b>8</b>
<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>3</b>
<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>
<b>Из литературы XIX века.</b>	<b>42</b>
<b>Из литературы XX века.</b>	<b>31</b>
<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>12</b>
<b>Резервные уроки</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

#### 5. Критерии и нормы оценки знаний

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся определяются по пятибалльной системе:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; «1» - отсутствие ответа или работы по неуважительной причине.

Отметку «5» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объёме соответствует учебной программе, допускается один недочёт (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку «4» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку «3» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку «2» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки (неправильный ответ).

Отметку «1» - получает ученик в случае отказа от ответа или отсутствия работы без объяснения причины или неуважительной причины.

## **6. Перечень ресурсного обеспечения**

### **Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
4. Репродукции картин художников
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

### **Интернет-ресурсы:**

#### ***Художественная литература:***

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## 7. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>							
1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	1	Урок-беседа	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека	Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ	<i>Различать</i> особенности художественной и учебной книги. <i>Понимать</i> роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>							
2	Фольклор-коллективное устное народное творчество.	1	1	Урок общеметодической направленности.	Знать жанровые особенности фольклора.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной задачи.	Выполнять учебные действия в речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	1	Комбинированный урок	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	<i>Различать</i> виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. <i>Понимать</i> о значении разных видов малых жанров фольклора. Использовать малые жанры фольклора в устной речи.
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	2	Урок изучения нового	Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.	Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев	<i>Различать</i> особенности жанра сказки; виды сказок. <i>Понимать</i> значение сказок в жизни

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
5	«Царевна лягушка». – Встреча с волшебной сказкой	1	2	материала, урок-беседа		сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	народа. Выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам
6	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна- лягушка»	1	2	Комбиниров анный урок			
7	Р.р. «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	3	Урок развития речи	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки	Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	<i>Отличать</i> признаки волшебной и героической сказок. <i>Понимать</i> отношение народа к героям сказки. Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок
8-9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2	3	Обучение чтению. Беседа.	Знать отличие сказки о животных и бытовой сказки, их особенности.	<b>Уметь:</b> объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>							
10	Русское	3	4	Урок чтения	Знать основные темы	Уметь читать текст;	Понимать основную мысль и

№ ур ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
12	летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»			и обсуждения произведения. Комбинированный урок	древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.	определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями	лексику притчи; значение летописных источников для современного человека, Видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>							
13-14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	2	5	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»	<i>Уметь</i> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	<i>Понимать</i> юмористический характер стихотворения. <i>Давать</i> развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>							
15	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	5	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова	Уметь выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении	<i>Понимать</i> аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
					(кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> Выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором		
16	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1	6	Комбинированный урок			
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	6	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.	<i>Уметь</i> выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	<i>Понимать</i> аллегорический смысл басен. <i>Выразительно</i> читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям
18	Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение	1	6	Урок развития речи	<i>Знать</i> содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть.	<i>Уметь</i> выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным	<i>Понимать:</i> аллегорический смысл басни. <i>Выразительно</i> читать басни наизусть; давать развернутые ответы на

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
						произведениям	вопросы по прочитанным произведениям
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1	7	Урок внеклассного чтения	<i>Знать</i> предшественников и последователей И.А. Крылова в жанре басни.	Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство	понимать близость басни к УНТ, ее инносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное.
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	7	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».	Уметь пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	<i>Понимать</i> роль поэта в создании жанра литературной сказки.
21	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	7	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады.	<i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения	<i>Понимать</i> лексику баллады; роль звукописи в тексте. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У	1	8	Урок изучения нового	<i>Знать</i> сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные	<i>Уметь</i> находить в поэтических текстах изобразительно-	<i>Понимать</i> нравственную проблематику литературных произведений.

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)			материала, урок-беседа	<i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i>	выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	8	Комбинированный урок	<i>Знать</i> сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	<i>Уметь</i> выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	<i>Понимать</i> проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. <i>Выразительно</i> читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки
24	Р.р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	8	Урок развития речи	<i>Знать</i> сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.	<i>Уметь</i> при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения	<i>Понимать</i> роль художественных средств в литературных сказках. Сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения
25	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	9	Урок-практикум	<i>Знать</i> теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</i>	<i>Уметь</i> создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме); видеть разницу между прозаической и стихотворной речью.	понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении
26	Р.р. Мои	1	9	Урок	<i>Знать</i> сюжет и содержание	Уметь сопоставлять	<i>Понимать</i> идейные особенности

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	любимые сказки А.С. Пушкина			развития речи	сказок А.С. Пушкина.	литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	сказок, их связь с народной моралью.
27	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1	9	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева».	<i>Уметь</i> Выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки	<i>Понимать</i> отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.
28	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	10	Урок-беседа	<i>Знать</i> сюжет и содержание сказки.	<i>Уметь</i> выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним	<i>Понимать</i> , в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям.
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или	1	10	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».	<i>Уметь</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с	<i>Понимать</i> в чем отличие литературной сказки от народной; выделять основную мысль сказки

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	Подземные жители»					иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	
30-31	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	2	10-11	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные	<i>Уметь</i> выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	<i>Понимать</i> жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении. черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps».
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	11	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»	<i>Уметь</i> Выразительно читать стихотворение наизусть	<i>Понимать</i> патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	11	Урок-практикум	<i>Знать</i> стихотворение наизусть.	<i>Уметь</i> пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	<i>Понимать</i> нравственную проблематику стихотворения. <i>Пересказывать</i> и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником	1	12	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания	<i>Уметь</i> выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному	иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	«Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»				сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	произведению	
35	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	12	Комбинированный урок	<i>Знать</i> сюжет и содержание повести «Заколдованное место».	<i>Уметь:</i> пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	<i>Понимать</i> роль фантастики и юмора повести. <i>Пересказывать</i> повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки
36	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	12	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».	<i>Уметь</i> Выразительно читать произведение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	<i>Понимать</i> сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения
37	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	13	Урок-практикум	<i>Знать</i> содержание отрывка «Есть женщины в русских селениях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».	<i>Уметь</i> Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Понимать</i> отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины.
38	Мир детства в	1	13	Урок-	<i>Знать</i> содержание отрывка	<i>Уметь:</i> выразительно читать	<i>Понимать</i> отношение автора к

№ ур ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения			практикум	из поэмы «Крестьянские дети».	отрывок; со-поставлять произведе-ния литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	героям. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	13	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».	<i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему	<i>Понимать</i> характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.
40	Герасим и его окружение	1	14	Урок-беседа	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<i>уметь</i> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	<i>Понимать</i> позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. <i>Характеризовать</i> героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследивать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов
41	Герасим и Муму. Счастливый год	1	14	Урок-беседа	<i>Знать</i> сюжет и героев рассказа.	<i>уметь</i> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с	<i>Понимать</i> отношение автора к героям и их поступкам. <i>Строить</i> развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
						появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	план текста и пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации
42	Смысл финала рассказа	1	14	Урок-беседа	<i>Знать</i> теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола.</i>	<i>уметь</i> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	<i>Понимать</i> роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. <i>Проследить</i> изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
43 – 44	Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	2	15	Уроки развития речи	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i>	<i>Уметь</i> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	<i>Понимать</i> пафос произведения, смысл протеста Герасима. <i>Составлять</i> план и подбирать материалы по теме сочинения
45	«Чудные картины» А.А. Фета	1	15	Урок изучения нового	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание	<i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах	понимать авторское отношение к природе.

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
				материала	стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	
46	Контрольное тестирование за первое полугодие	1	16	Урок контроля	<i>Знать</i> сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.	<i>Уметь</i> анализировать прозаические и поэтические тексты.	<i>Понимать</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям.
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	16	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».	уметь оперировать терминами «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;	<i>Понимать</i> отношение автора к героям и их поступки. <i>Пересказывать</i> текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	16	Урок-практикум	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	уметь создавать сравнительную характеристику двух героев, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	<i>Понимать</i> смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. <i>Давать</i> сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
							точку зрения
49- 50	Гуманистически й характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	2	17	Урок- практикум	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<i>Уметь</i> делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	<i>Понимать</i> нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)
51- 52	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	2	17-18	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».	<i>уметь</i> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	<i>Понимать</i> отношение автора к героям. <i>Выразительно</i> читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
53- 54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	2	18	Урок внеклассног о чтения	<i>Знать</i> сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> .	<i>Уметь</i> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов,	<i>Понимать</i> роль изобразительно- выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. <i>Выразительно</i> читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
						сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	
55-56	Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2	19	Уроки-концерты	<i>Знать</i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.	Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи	<i>Понимать</i> значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. <i>Выразительно</i> читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи;
<b><i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i></b>							
57-58	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	2	19-20	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы».	<b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	<i>Понимать</i> роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. <i>Находить</i> в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи
59	В.Г. Короленко. Повесть «В	1	20	Урок изучения	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве В.Г. <i>Понимать</i>	<b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета,	<i>Понимать</i> позицию автора и его отношение к героям.

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	дурном обществе». Вася и его отец			нового материала, урок-беседа	позицию автора и его отношение к героям. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе».	сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
60	Жизнь среди «серых камней»	1	20	Комбинированный урок	<i>Знать</i> жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении, элементы композиции.	<i>уметь</i> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	<i>Понимать</i> роль автора-рассказчика в повести. <i>Выразительно</i> пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
61-62	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	2	21	Уроки развития речи	<i>Знать</i> этапы и приемы над сочинением.	<i>Уметь</i> обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	<i>Понимать</i> позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. <i>Составлять</i> план и подбирать материалы по теме сочинения;

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
							проследивать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи
63-64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	21-22	Уроки-практикумы	<i>Знать</i> сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).	<b>Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	<i>Понимать</i> лирический пафос стихотворений поэта. <i>Выразительно</i> читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение
65-66	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	2	22	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка».	<b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	<i>Понимать</i> отличие сказа от сказки. <i>Выразительно</i> пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
67	Контрольная работа	1	23	Урок контроля	<i>Знать</i> содержание и героев произведений, прочитанных ранее.	<b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	<i>Понимать</i> отношение авторов к изображаемому. <i>Анализировать</i> прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы
68	Вн. чт. Мир	1	23	Урок	<i>Знать</i> сюжеты и содержание	<b>уметь</b> работать в группе;	<i>Понимать</i> роль автора-рассказчика в

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	сказок П.П. Бажова			внеклассног о чтения	сказов П.П. Бажова.	аналитически читать и отвечать на поставленные вопросы.	произведениях, его отношение к героям. Выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором
69- 70	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	2	23-24	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб».	<i>уметь</i> объяснять смысл названия сказки; отличать народную сказку от литературной	<i>Понимать</i> нравственную проблематику произведения. Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании
71- 72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	2	24	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы».	<i>уметь</i> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	<i>Понимать</i> роль природы в жизни человека. Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
73	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	25	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.	<i>Уметь</i> объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое	<i>Понимать</i> позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
						в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	
74	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	25	Комбинированный урок	<i>Знать</i> сюжет и содержание пьесы-сказки.	<i>Уметь</i> выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	<i>Понимать</i> сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.
75	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	25	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита».	<i>Уметь</i> : соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа	<i>понимать</i> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.
76	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе	1	26	Урок-беседа	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<i>Уметь</i> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других	<i>Понимать</i> нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. <i>Выразительно</i> читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	«Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова					писателей, проводить сравнительный анализ произведений	поступки; оценивать актерское чтение
77- 78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	26	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико- литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».	<b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	<i>Понимать</i> , как формировался характер героя. <i>Пересказывать</i> эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины
79	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	27	Урок-беседа	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<b>уметь</b> объяснять поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	<i>Понимать</i> необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. <i>Проследить</i> изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации
80	Р.р. Подготовка	1	27	Урок	<i>Знать</i> содержание рассказа;	<b>уметь</b> концентрировать	<i>Понимать</i> оптимистический,

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
	к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».			развития речи	теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.	внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию.	гуманистический пафос произведения. Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
81- 82	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	2	27-28	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.	<i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	<i>Понимать</i> нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.
83- 84	Р.р. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	28	Уроки- практикумы	<i>Знать</i> содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть.	<i>уметь</i> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	<i>Понимать</i> лирический пафос стихотворений. Выразительно читать стихотворение; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи
85-	Писатели	3	29	Урок	<i>Знать</i> сведения о жизни и	<i>уметь</i> сжато пересказывать,	<i>Понимать</i> роль деталей, пейзажа,

№ ур ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
87	улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»			изучения нового материала, урок-беседа	творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима	инсценировать	интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>							
88- 89	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	2	30	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада».	<i>Уметь</i> : находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	<i>Понимать</i> позицию автора и его отношение к героям.
90- 91	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	2	30-31	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».	<i>Уметь</i> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь- Робинзон»; оценивать актерское чтение	<i>Понимать</i> нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во	Срок прове дения (неде ля)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
92- 93	Вн.чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	2	31	Урок внеклассног о чтения	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».	<i>уметь</i> подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	<i>Понимать</i> позицию автора и его отношение к героям. <i>Выразительно</i> пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки
94- 95	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2	32	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».	<i>Уметь</i> выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	<i>Понимать</i> позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.
96- 97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2	32-33	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».	<i>Уметь</i> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с	<i>Понимать</i> позицию автора и него отношение к герою.

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во	Срок проведения (неделя)	Тип урока	Знать	Уметь	Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)
						иллюстрациями к ним	
98-99	Итоговый урок	2	33	Уроки повторения и обобщения изученного	<i>Знать</i> содержание и героев прочитанных произведений.	<i>Уметь</i> пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	
100-102	Резервные уроки	3	34				