


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 28»

«Рассмотрено»  
На заседании методического объединения  
учителей гуманитарно-эстетического цикла  
Протокол № 3  
«30» декабря 2021 г.  
Руководитель методического объединения  
 /Маряшова А.В./

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
 А.В.Маряшова  
«30» декабря 2021 г.

«Утверждено»  
Директор МБУ «Школа № 28»  
С.Ю.Карзанов  
Приказ № 301 -ОД  
«30» 12 2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкально-театральной студии  
«Звонкие голоса»

Авторы-составители:  
учитель музыки  
МБУ «Школа № 28»  
Щекина Татьяна Владимировна

Тольятти

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с авторской программой С.А. Маркидонова «Детский музыкальный театр в школе», **направлена** на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

**Особенностью данной программы** является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родители и педагоги.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра и на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма школьников, педагогов и родителей.

**Актуальность программы** заключается в том, что детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.

### **Задачи:**

- вовлечь обучающихся в разные виды творческой деятельности;
- развивать умения по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста.

Возраст обучающихся – 8-10 лет.

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной **форм учебной работы.**

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю: 0,5 час – актерское мастерство и сценическая речь, 0,5 час – вокально-хоровые занятия.

Для занятий в объединении принимаются обучающиеся по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. (Диагностика музыкальных способностей – начальная, промежуточная, итоговая)

Возможен прием в течение года.

В программе возможно введение системы дублерства (каждого участника действия может заменить дублер из второго состава).

Наполняемость групп – 12-15 человек.

### **Ожидаемые результаты освоения программы 1 год обучения**

<b>Разделы</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
Вокальная и хоровая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.;</li> <li>- приемы пения (legato; staccato; markato).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать глубокое (нижнереберное) дыхание;</li> <li>- петь в различных штрихах;</li> <li>- петь в ансамбле (ритмическом, темповом);</li> <li>- выразительно исполнять партии героев;</li> </ul>
Актерское мастерство и сценическая речь.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.;</li> <li>- музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера);</li> <li>- 8-10 скороговорок;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать свои сценические чувства и действия;</li> <li>- анализировать литературные и поэтические тексты;</li> <li>- произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе;</li> <li>- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия.</li> </ul>

## 2 год обучения

Разделы	Должны знать	Должны уметь
<p>Вокальная и хоровая работа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие);</li> <li>- вокально-хоровые термины: артикуляция, певческая постановка, певческое дыхание, атака звука;</li> <li>- 3-4 артикуляционных упражнений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой;</li> <li>-эмоционально передавать песенный образ.</li> </ul>
<p>Актерское мастерство и сценическая речь. (Музыка и движение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения в театре, концертном зале;</li> <li>- сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд;</li> <li>- 4-5 скороговорок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- «перевоплощаться»;</li> <li>- контролировать свои сценические чувства и действия.</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров;</li> <li>- творчески использовать знакомые движения;</li> <li>- придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки.</li> </ul>

**Результатом** деятельности обучающегося в детском музыкальном театре является: объем знаний и умений по разделам курса; творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантазия;
- актерское мастерство

**Главным критерием** в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Обязательной **формой подведения итогов** реализации данной программы является постановка и предъявление детского музыкального спектакля.

В процессе обучения используются следующие **методы** ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- игровой метод освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).
- деятельностный метод (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций).
- метод упражнений.

#### **Общие положения организации и формирования детского музыкального театра в школе**

1. Детский музыкальный театр - есть средство художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Детский музыкальный театр существует в форме мюзикла, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, зримой песни.

3. Детский музыкальный театр – это определенный вид музыкально – театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают наличие музыкально – театральных (творческих) способностей и их развитие.

4. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях: а) **музыкальном**, б) **театральном**.

**Музыкальное направление** представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на детских музыкальных инструментах. Занятия по вокалу предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

**Театральное направление** представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами, «Музыка и движения» и т.д.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

Структура детского музыкального театра представляет собой две ступени:

1 ступень – хоровой театр (1 год обучения)

2 ступень – детский музыкальный театр (2 год обучения)

#### **Хоровой театр.**

Занятия в хоровом театре осуществляются по следующим направлениям:

а) театрализация исполняемой музыки всем хором;

б) развитие сценической импровизации;

в) использование детских музыкальных инструментов;

г) ритмические упражнения.

#### **Детский музыкальный театр.**

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. На них присутствуют все участники и руководитель музыкальной постановки.

Особенностью некоторых детских музыкальных сказок, мюзиклов является то обстоятельство, что в них принимают участие взрослые: педагоги школы, родители, студенты. Участие взрослых в детской музыкальной постановке обогащает коллективную творческую деятельность, повышает общий исполнительский уровень, создает хороший нравственно-психологический климат в театральном коллективе и перспективу в работе.

#### **Педагогическая модель музыкально-сценической деятельности детей хорового театра.**

Первая ступень – изучение доступных элементов условности в музыкально – сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Вторая ступень – прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц. На этой основе дети ищут способы интерпретации, исходя из жизненного и эстетического багажа.

Третья ступень – найдя оригинальную новую интерпретацию, соответствующую замыслу композитора и отражающую детское видение, школьники демонстрируют творческую деятельность.

**Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:**

(форма спектакля, содержание, образ)

- показ учителем произведения «под рояль» (либо видео-показ, аудио-прослушивание);
- создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;
- распределение ролей;
- освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;
- начало сценических репетиций;
- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;
- премьерный и повторный показ спектакля.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

Раздел	№	Темы занятий	Кол-во часов
Актерское мастерство и сценическая речь	1	<b>Развитие фантазии на основе реальных образов природы.</b> Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин, паутины, движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	1
	2	<b>Перевоплощение</b> через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...», в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...)	1 1 1
	3	<b>Освоение окружающего пространства</b> через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	1
	4	<b>Развитие речевого аппарата:</b> - работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание»... образы букв (на что похоже);	2
«Музыка и движение»	1	<b>Музыкально-ритмические навыки:</b> - ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий);	1
		- выделение в движении сильной доли такта, смена движений в соответствии с формой музыкального произведения;	1
		- передача ярко выраженных акцентов в движении;	1
		- определение мало контрастных частей музыки;	1
		- самостоятельная ориентировка в характере музыки;	1
		- точное начало движения после вступления;	1
		- передача в движениях частей и фраз музыкального произведения, динамических оттенков	1



		- передача хлопками простого ритмического рисунка;	1
	2	<p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмичная ходьба спокойным шагом с высоким подниманием ног;</li> <li>- ритмичный бег, поскоки с ноги на ногу;</li> <li>- легкий, свободный прямой галоп;</li> <li>- пружинящие движения;</li> <li>- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>- шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении;</li> <li>- закрепление умения выставлять ногу поочередно на носок и пятку;</li> <li>- самостоятельные действия в играх, поиск выразительных движений, не подражая друг другу; придумывание движений в соответствии с характером музыкального произведения;</li> <li>- использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях.</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	3	<p><b>Игровые упражнения без предметов.</b></p> <p><u>«Пружинки». «Вертушки».</u> Правильно и ритмично пружинистым бегом, кружиться в парах на бегу.</p> <p><u>«Полетаем на самолете».</u> В соответствии с легкой подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов. Чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление ее звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вниз, вверх.</p> <p><u>«Петушок».</u> Передавать в движении простейший ритмический рисунок. Перевоплощаться «в Петушка».</p> <p><u>«Стираем платочки».</u> Выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движения на каждую вариацию.</p> <p><u>«Поднимай флаг!»</u> Слышать и передавать в движении начало и окончание музыки. Ритмично выполнять движения с флажками.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p><u>«Ловишка»</u> Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	
	<p><u>«Зайцы и Лиса»</u> Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</p>	1
	<p><b>Игры с пением.</b> <u>«Ворон».</u> Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Дробный шаг.</p>	1
	<p><u>Хороводы</u> <u>«Веснянка».</u> «На горе-то лен». Передавать движением характер музыки.</p>	1
	<p><b>Пляски.</b> <u>«Парная пляска».</u> Двигаться парами по кругу, соблюдая интервал, следить за координацией, ритмичностью, четкостью движений. Выразительное кружение (вправо, влево), держась за одну руку.</p>	1
	<p><u>«Полька».</u> Использовать знакомые плясовые движения.</p>	1
	<p><u>«Пляска петрушек».</u> Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа петрушек.</p>	1
	<p><u>«Русская хороводная пляска».</u> Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей, учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p>	1
	<p><u>«Задорные чижи».</u> Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке.</p>	1

		«Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.) Самостоятельно составить движения к танцу.	1
Итого:			34 часа
<b>Вокально-хоровые занятия</b>	1	<b>Детский голос и его развитие:</b> -детский голосовой аппарат; -резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	2 3
	2	<b>Певческие навыки:</b> а) певческое дыхание: - смешанное дыхание; - дыхательная гимнастика; - вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха; - быстрый вдох, медленный вдох; - ощущение легкого зевка при вдохе; - навык глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания; - певческая постанка - положение корпуса, головы, рта; - устойчивое положение гортани; - бесшумный, глубокий вдох; - спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «опорного звука»); б) певческое звукообразование: - смыкание и размыкание голосовых связок; - ровность звучания певческого голоса; - грудной регистр звучания; - мискт (соединение грудного и головного резонаторов); - примерное звучание голоса; - атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; - кантилена: умение петь легато, связывая звуки; - регистр - ряд однородно звучащий звуков, берущихся единым физиологическим механизмом;	2 3 2 1 1 2 3 1 1 2 1 1 1 1 3 3 2
Итого:			34 часа

## 2 год обучения

Раздел	№	Темы занятий	Кол-во часов
<b>Актерское мастерство и сценическая речь</b>	1	<b>Развитие произвольного внимания</b> (зрительное, слуховое), парные и групповые упражнения, коллективные действия.	3
	2	<b>Развитие фантазии</b> на основе реальных образов природы.	2
	3	<b>Приговорки-заклички</b> (обращенные к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю).	3
	4	<b>Перевоплощение</b> через пластические характеристики сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон» и т.д.)	3
	5	<b>Развитие речевого аппарата:</b> Упражнения: «и, э, а, о, у, э»; звучание простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие;	2
	6	<b>Развитие речевого аппарата:</b> -постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания. «Погасить свечку». Произношение текста на выдохе. -массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота; -освоение пространства через звук (навык «посыла»).	2 1 3
	7	<b>Развитие речевого аппарата:</b> -скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная разминка; -освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха.	2 2
	8	<b>Распределение звука и слова в сценическом пространстве:</b> -бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; -стоя по разным концам длинны стульев, посылат мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу.	2 2

	9	<b>Совершенствование техники сценической речи</b> через художественное слово: - развитие навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); - знаки препинания, грамматические паузы, ударения.	2 2
<b>«Музыка и движение»</b>	1	<b>Хороводы.</b> «Веснянка», «Заплетись, плетень», « Гулять Катенька пошла», «Со вьюном я хожу»	2
	2	<b>Танцевальные импровизации</b> Танец «звездочек», «воды», «огня», «птиц»...	3
Итого:			36 часов
<b>Вокально-хоровые занятия</b>	1	<b>Певческие навыки <u>певческая дикция</u>:</b> - ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении; - артикуляционный аппарат : губы, язык, челюсти, гортань, голосовые связки, зубы; - слоги с зубными язычковыми согласными д, з, т, р, л, н, а также губные - б, п, в, м; - гласные звуки: и, э, а, о, у, ы; - йотированные гласные е=й+э, я=й+а, ё=й+о, ю=й+у; - звонкие согласные: б, в, г, д, з, л, м, н, р; - глухие согласные: с, ф, х, ч, ш, щ; - округление гласных: а - приближается к о, и - приближается к ю, е - приближается к э; - активность артикуляционного аппарата; - произношение согласных (кратко, четко). - деление на слоги (перенос согласных)	1 3 2 2 2 2 2 3 2 2
	2	<b>Приемы пения: (штрихи)</b> -legato; -staccato; -markato.	3 3 2
	3	<b>Виды пения:</b> -кантилена-поэзия, вокал; -речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.	3 2
Итого:			36 часов

## Содержание программы

1 год обучения

### **Актерское мастерство и сценическая речь.**

#### **Тема. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.**

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

#### **Тема. перевоплощение.**

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

#### **Тема. Освоение окружающего пространства.**

Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.

#### **Тема. Развитие речевого аппарата.**

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

#### **Тема. Музыкально-ритмические навыки.**

Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

#### **Тема. Навыки выразительного движения.**

Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.

#### **Тема. Игровые упражнения без предметов.**

Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности, создания игрового образа.

#### **Тема. Пляски.**

Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. Нахождение новых сочетаний знакомых плясовых движений.

#### **Тема. Игры с пением.**

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

#### **Вокально-хоровые занятия.**

#### **Тема. Детский голос и его развитие.**

Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса.

#### **Тема. Певческие навыки.**

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

## 2 год обучения

### **Актерское мастерство и сценическая речь.**

#### **Тема. Развитие произвольного внимания.**

Работа над умением распределить и сосредоточить внимание.

#### **Тема. Развитие фантазии.**

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

#### **Тема. Приговорки-заклички.**

Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли.

#### **Тема. Перевоплощение.**

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

#### **Тема. Развитие речевого аппарата.**

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

#### **Тема. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.**

Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям, распределять силу звука.

#### **Тема. Совершенствование техники сценической речи.**

Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста. Владение художественным словом. Развитие фантазии, воображения.

#### **Тема. Хороводы.**

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

#### **Тема. Танцевальные импровизации.**

Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа.

#### **Вокально-хоровые занятия.**

#### **Тема. Певческие навыки.**

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

#### **Тема. Приемы пения.**

Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.

#### **Тема. Виды пения.**

Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий и умение их применить.

### **Условия реализации данной учебной программы:**

- наличие помещения для организации школьного музыкального театра, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных спектаклей.
- изготовление декораций и костюмов.
- наличие музыкальных инструментов, звукового оборудования, теле - видео-аудио - фото - аппаратуры.

### **Список литературы для педагога**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991.
4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
7. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,1986.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
10. Подуровский В.М., Сулова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
11. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
12. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
14. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.